ELF DECOR

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE + TT №503 - 0,5 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE + DT №124 - 0,5 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ TT №501 - 1 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ TT №502 - 0,5 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ TT №502 - 0,5 cc
+ TT №503 - 0,5 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ DT №121 - 0,5 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ DT №103 - 3 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE + DT №123 - 2 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ DT №120 - 4 cc
+ TT №501 - 4 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ DT №104 - 1 cc
+ DT №109 - 0,5 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ DT №101 - 4 cc
+ DT №111 - 1 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE + DT №102 - 2 cc
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ DT №101 - 1 cc
+ DT №115 - 0,5 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ DT №122 - 0,5 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ DT №120 - 1 cc
+ DT №124 - 1 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ DT №122 - 4 cc
+ DT №124 - 6 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ DT №124 - 4 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ TT №501 - 4 cc
+ TT №503 - 4 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ DT №124 - 2 cc
+ TT №504 - 0,5 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE
+ DT №124 - 3 cc
+ TT №505 - 2 cc;
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE NERO
VELATURA VINTAGE MATT

CASTELLO FINE LIGHT BEIGE;
VELATURA VINTAGE MATT

ТЕХНОЛОГІЯ НАНЕСЕННЯ

APPLICATION TECHNOLOGY / TECHNOLOGIE D'APPLICATIONS

UA

Декоративне покриття слід наносити виключно на якісну основу. Поверхня повинна бути міцною, сухою, очищеною від висолів, пилу, бруду, масла та жиру. Раніше пофарбовані поверхні слід очистити від старого матеріалу, що відшаровується, і зачистити наждачним папером. Місця, уражені пліснявою або мохом, повинні бути ретельно очищені механічно і оброблені ґрунтом BiozidGrund (ТМ «ЭЛЬФ») або іншими спеціальними засобами.

На підготовлену поверхню нанести кварц-грунт QuartzPrimer або Acryl-PutzGrund 117 (ТМ «ЭЛЬФ»), дочекатися повного його висихання (мал. 1). Матеріал можна наносити в 1 або 2 шари. При нанесенні в 1 шар рекомендується підкольорувати кварц-грунт в обраний відтінок. Покриття слід нанести тонким шаром рівномірно на ділянку поверхні, після чого за допомогою нержавіючої малки застосовуємо техніку «відтягнення» по всій поверхні (мал. 2). Через 10-15 хвилин після стабілізації вологи починаємо пригладжувати матеріал, ущільнювати і вирівнювати поверхню за допомогою нержавіючої малки (мал. 3). Як тільки поверхня почне підсихати необхідно продовжити ущільнення матеріалу за допомогою пластикової малки для уникнення почорніння на поверхні (мал. 4). При нанесенні покриття в 2 шари застосовується техніка така ж, як при нанесенні Marmorino Style (див. технологію нанесення Marmorino Style). Для загладжування застосовують пластикову малку, щоб уникнути почорніння. Якщо після повного висихання матеріалу (через 24 години) провести обробку поверхні з застосуванням електро-шліфувального інструменту, можна домогтися зовнішнього вигляду натурального полірованого мармуру. В якості фінішного шару для Castello Fine рекомендується використовувати склади Finitura Castello або Velatura Vintage (мал. 5). Можливе тонування самої бази Castello Fine за допомогою універсальних барвників, а також по комп'ютерній системі колірування. Для отримання ефекту патини слід провести тонування застосовуваних фінішних складів, використовуючи універсальні барвники Decotoner, Toscana Toner або ж за допомогою комп'ютерної системи колірування.

ENG

Decorative coating should be applied exclusively to a high-quality base. The surface should be strong, dry, free from efflorescence, dust, dirt, oil and grease. Previously painted surfaces should be cleaned of old, flaking material and sanded with sandpaper. Areas affected by mold or moss should be thoroughly cleaned mechanically and treated with BiozidGrund (TM "ELF") or other special agents.

Apply QuartzPrimer or Acryl-PutzGrund 117 (TM "ELF") quartz primer to the prepared surface, wait for it to dry completely (Fig. 1). The material can be applied in 1 or 2 layers. When applying in 1 layer, it is recommended to tint the quartz primer in the selected shade. The coating should be applied in a thin layer evenly to the surface area, after which the "pull-off" technique is applied over the entire surface using a stainless steel trowel (Fig. 2). 10-15 minutes after the moisture has stabilized, we begin to smooth the material, compact and level the surface using a stainless steel trowel (Fig. 3). As soon as the surface begins to dry, it is necessary to continue compacting the material using a plastic trowel to avoid blackening on the surface (Fig. 4). When applying the coating in 2 layers, the same technique is used as when applying Marmorino Style (see Marmorino Style application technology). For smoothing, a plastic spatula is used to avoid blackening. If, after the material has completely dried (after 24 hours), the surface is treated with an electric grinding tool, the appearance of natural polished marble can be achieved. As a finishing layer for Castello Fine, it is recommended to use Finitura Castello or Velatura Vintage compositions (Fig. 5). It is possible to tint the Castello Fine base itself using universal dyes, as well as using a computer coloring system. To obtain a patina effect, the used finishing compositions should be tinted using Decotoner, Toscana Toner universal dyes or using a computer coloring system.

F

Le revêtement décoratif doit être appliqué exclusivement sur un support de haute qualité. La surface doit être solide, sèche et exempte de salpêtre, de poussière, de saleté, d'huile et de graisse. Les surfaces déjà peintes doivent être débarrassées de l'ancien matériau écaillé et poncées à l'aide de papier de verre. Les zones touchées par la moisissure ou la mousse doivent être soigneusement nettoyées mécaniquement, puis traitées avec BiozidGrund (TM "ELF") ou d'autres produits spécifiques.

Appliquer l'apprêt au quartz QuartzPrimer ou Acryl-PutzGrund 117 (TM "ELF") sur la surface préparée, puis attendre qu'il sèche complètement (Fig. 1). Le matériau peut être appliqué en une ou deux couches. Lors de l'application en une seule couche, il est recommandé de teinter le primaire quartz dans la teinte choisie. Le revêtement doit être appliqué en couche mince et uniformément sur la surface, après quoi la technique du "pull-off" est utilisée sur toute la surface à l'aide d'une truelle en acier inoxydable (Fig. 2). 10 à 15 minutes après la stabilisation de l'humidité, commencez à lisser le matériau, à le compacter et à niveler la surface à l'aide d'une truelle en acier inoxydable (Fig. 3). Dès que la surface commence à sécher, il est nécessaire de continuer à compacter le matériau à l'aide d'une truelle en plastique pour éviter le noircissement de la surface (Fig. 4). Lors de l'application du revêtement en deux couches, la même technique est utilisée que pour l'application de Marmorino Style (voir la technologie d'application de Marmorino Style). Pour le lissage, une spatule en plastique est utilisée afin d'éviter le noircissement. Si, après le séchage complet du matériau (24 heures), la surface est traitée avec une meuleuse électrique, un aspect de marbre naturel poli peut être obtenu. Comme couche de finition pour Castello Fine, il est recommandé d'utiliser les compositions Finitura Castello ou Velatura Vintage (Fig. 5). Il est possible de teinter la base de Castello Fine elle-même à l'aide de colorants universels, ainsi qu'avec un système de coloration informatique. Pour obtenir un effet patiné, les compositions de finition doivent être teintées à l'aide des colorants universels Decotoner, Toscana Toner ou avec un système de coloration informatique.

ПРОЦЕС

PROCCESS / PROCESSUS

ВІДЕО–УРОК ПО НАНЕСЕННЮ

APPLICATION VIDEO TUTORIAL

TUTORIEL VIDÉO D'APPLICATION

1 ↓

2 ↓

3 ↓

4 ↓

5 ↓

ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES

UA

Витрата: базове покриття
CASTELLO FINE - 1,0-1,5 кг/м²
(в залежності від технології нанесення та кількості шарів)
Застосування: фасади, інтер'єри
Склад: мелений травертин, акрилові сополімери, спеціальні допоміжні речовини
Розчинник: вода
Питома вага: 1,7 кг/л при t° = 20°C
Розведення: водою до 10%
Фасовка: 15 кг
Зберігання: 24 місяці при t° від +5°C до +30°C

ENG

Consumption: basecoat
CASTELLO FINE - 1,0-1,5 kg/m²
(depending on the application technology and the number of layers)
Applications: facades, interiors
Composition: ground travertine, acrylic copolymers, special additives
Medium: water
Specific gravity: 1,7 kg/l at t° = 20°C
Dilution: water up to 10%
Packaging: 15 kg
Storage: 24 months at t° from +5°C to +30°C

F

Consommation: couche de base
CASTELLO FINE - 1,0-1,5 kg/m²
(selon la technologie d'application et le nombre de couches)
Applications: façades, intérieurs
Composition: travertin broyé, copolymères acryliques, additifs spéciaux
Milieu: eau
Densité relative: 1,7 kg/l à t° = 20°C
Dilution: eau jusqu'à 10%
Conditionnement: 15 kg
Conservation: 24 mois à t° de +5°C à +30°C

WWW.ELF-DECOR.COM

UA

Система тонування в буклеті вказана з використанням універсальних барвників DecoToner (DT) та Toscana Toner (TT) із розрахунку зазначеної кількості куб. см (cc) на 1 кг матеріалу.

Залежно від умов і техніки нанесення можливе відхилення колірного відтінку і насиченості в межах 10%.

EN

Tinting system shown in this booklet is made using universal colorants DecoToner (DT) and Toscana Toner (TT) by adding specified quantity of cu. centimeters (cc) per 1 kg of product.

Depending on the conditions and technique of application there is a possible deviation of hue and saturation in the range of 10%.

F

Le système de coloration présenté dans ce livret est réalisé à l'aide des colorants universels DecoToner (DT) et Toscana Toner (TT) en ajoutant une quantité spécifiée de centimètres cubes (cc) pour 1 kg de produit.

En fonction des conditions et de la technique d'application, il existe un écart possible de teinte et de saturation de l'ordre de 10 %.

ДЕТАЛЬНІШЕ

ПРО МАТЕРІАЛ

↓